

第53回

中・四国国立大学連合演奏会学生連絡委員会

～神話の国の演奏会 音楽たのしまね～



日時 平成19年5月19日(土) 14:00～

場所 島根大学 大学会館 3F 大会議室

■ 目次

1	島根音美実行委員会（音楽部門） 連絡先	1
2	会議内容	3
3	実行委員会本部活動報告	4
4	総務局活動報告	6
5	総務資料（第53回中・四国国立大学連合演奏会参加団体一覧）	7
6	企画局活動報告（一般企画）	8
7	企画局活動報告（合演企画）	10
8	ギタリスト門脇康一氏紹介	12
9	広報局活動報告	13
10	各種締め切り等案内	15
11	団体紹介について	16
12	レセプション局活動報告	18
13	レセプション資料	21
14	施設概要	23

島根音美実行委員会(音楽部門) 連絡先

役職	氏名	電話番号・メールアドレス
実行委員長	佐藤 充	08019238620 miraculous-stunt@docomo.ne.jp
副実行委員長(1日目)	南山 瑞紀	08063165457 fino.miz373@ezweb.ne.jp
副実行委員長(2日目)	春田 元気	09018696250 haruta-paruta0526@ezweb.ne.jp
会計	白瀬 愛美	09075909597 shirasete-aim@ezweb.ne.jp
総務局長	橋本 陽介	09062495485 i-luv-rock@ezweb.ne.jp
企画局長	田谷 倫子	09071764771 love-and-respect.realize...20@docomo.ne.jp
広報局長	山河 佳代	08017337633 happydays-lastteensyear67@docomo.ne.jp
レセプション局長	外山 浩太郎	09099896370 p75.80dto27@k.vodafone.ne.jp

※ 連絡に関して

連絡を取る場合、団体名及び代表者名を必ず明示し質問していただきますよう宜しくお願いします。

なお、渉外メール(音美諸連絡メール)として shimane07onbi@hotmail.co.jp から適宜、各団体代表者にメールを配信しております。迷惑メールの対策を施している携帯ですと稀に届かない可能性がありますので、その場合は代用連絡先を教えてくださいましてお願いいたします。

※ ホームページに関して

<http://gakusui.xserver.jp/smn-onbi> にて島根音美のホームページを公開しております。

現在、参加団体のリンクを貼らせていただいております。よろしければ各団体のホームページにもリンクを貼っていただきますよう、ご協力よろしくお願いします。これから島根音美を盛り立てるために団体紹介など、ホームページ内でも交流の接点とするような様々な企画を立てていきたいと思っています。

第 53 回 中・四国国立大学連合演奏会「学生連絡会」

出席者名簿

鳥取大学	(吹)畑中隆介	高知大学	(吹)能仁俊明
	上住暎史		山田朋実
	今井祥恵		小島歩
	西村春佳		佐藤理奈子
岡山大学	(吹)福田理尋	鳴門教育大学	(弦)土江愛子
	川北有希		
	(交)杉谷 翔	島根大学	(邦)水江有紀
	星名雅計		金森由香
広島大学	(吹)中西陽子		尾上沙枝美
	(交)鈴木直子		(ギ)灰田亜海
	山本倫子		(混)宮原七実
	谷中知美		(吹)有川涉
山口大学	(吹)日高亮子		吾郷美香
	大村斉		横山雪乃
	永野加奈子		石田菜穂子
徳島大学	(交)古川雅恵		土江覚
	六車直也		(弦)高見咲
	大谷真由		(実)佐藤充
	後藤彩文		南山瑞紀
	平岡茉美		春田元気
香川大学	(吹)佐藤公昭		白瀬愛美
	田中枝里子		橋本陽介
	三宅優香		帖佐彰也
	(邦)森田真希		田谷倫子
	森川沙依里		上野浩
	萩野ふみ		山河佳代
愛媛大学	(吹)和田千明		小川智大
	清水沙千子		外山浩太郎
	上田幸奈		長田愛
	田本涼香		

第53回 中・四国国立大学連合演奏会「学生連絡委員会」

- ◆ 日時 平成19年5月19日(土) 14:00～
- ◆ 場所 島根大学 大学会館 3F 大集会室
- ◆ 学生連絡委員会の構成(連盟の音楽部門細則による)
加盟大学のサークル・団体から各1名以上
実行委員会から若干名
- ◆ 会議
 - ① 音楽部門実行委員長 挨拶 (島根大学 佐藤 充)
 - ② 実行委員紹介
 - ③ 連絡委員会の出席者紹介
 - ④ 広島音美の反省 (広島大学 林 克洋)
 - ⑤ 各局からの報告
 - ⑥ 運営・内容等についての意見、質問

音楽部門分科会

- ◆ 会議 ～現在の音美の現状、対策について～

[実行委員会本部活動報告]

* 音美タイトル

『神話の国の演奏会』

* 音美スローガン

『音楽たのしまね』

* 目標

- ① 出演者および観客が相互に楽しめる演奏会
- ② 音楽を通じての交流
- ③ 上記の目標を達成するための円滑な運営活動

* スタッフジャンパーについて

昨年の広島音美に続き、島根音美でもスタッフジャンパーを作成しました。ジャンパーの色はワインレッドです。連絡会、評議会並びに音美当日、わからないことがありましたら気軽に近くのスタッフジャンパーを着たメンバーに声をかけてみてください。

背中マーク



胸のマーク



* 音美の予算について(会計)

音美には毎年、各県の中・四国国立大学から 36 万円ずつ援助があり、音楽部門と美術部門あわせて 314 万円でやりくりする形となっています。(このお金は大学の公費でまかなわれています)
厳格な金銭管理をするため各局で2ヶ月に1回の決算報告を作成します。

* 開催日程

第 53 回 中・四国国立大学連合演奏会

◎ 平成 19 年 12 月 22 日(土) 島根県民会館 中ホール

邦楽、ギター、声楽部門 13:00 開場 13:30 開演

◎ 平成 19 年 12 月 23 日(日) 島根県民会館 大ホール

吹奏楽、オーケストラ部門 9:30 開場 10:00 開演

島根音美実行委員長 佐藤 充

【総務局活動報告】

◆年間活動計画

(4月)

音美当日の駐車場候補地の検討を開始

(5月)

2回目ホール下見(経路確認)

連絡会事前資料製本・送付

連絡会資料製本

(8、9月)

当日に使用するバス・トラック・自動車の台数を確認 ※大体9月の頭をめどに
駐車場の決定、楽器の搬入・搬出のルートを決める

宿泊者名簿・お弁当の数を聞く(書類で送付)

タイムテーブル作成(企画とレセと連携)

(10月)

宿泊ホテルについてJTBと打ち合わせ

音美当日のスタッフ決定

(11月)

お弁当・ホテル代振込み開始

(12月)

22日、23日「第53回 中・四国国立大学連合演奏会」

◆活動報告

◎連絡会に向けて

- ・JTBと5月の連絡会・評議会参加団体代表者の宿泊ホテルについて打ち合わせ
- ・連絡会・評議会参加団体代表者の宿泊ホテルの予約

◎第53回 中・四国国立大学連合演奏会に向けて

- ・参加・不参加についてのアンケート作成・送付・集計
- ・音美2日目のリベアマンの確保
- ・1回目ホール下見(会場設備の確認)
- ・音美当日の経路作成

総務局局长 橋本 陽介

総務局関連資料

第 53 回中・四国国立大学連合演奏会参加団体一覧

オーケストラ部門・・・・・・・・愛媛大学交響楽団
岡山大学交響楽団
島根大学シュールカメラート管弦楽団
徳島大学交響楽団
鳥取大学フィルハーモニー管弦楽団
広島大学交響楽団
鳴門教育大学フィルハーモニー管弦楽団

吹奏楽部門・・・・・・・・愛媛大学吹奏楽団
岡山大学応援団総部吹奏楽団
香川大学吹奏楽団
高知大学吹奏楽団
島根大学吹奏楽部
鳥取大学ウインドアンサンブル
広島大学吹奏楽団
山口大学文化会吹奏楽部

邦楽部門・・・・・・・・香川大学邦楽部竹友会
島根大学邦楽部
徳島大学邦楽部

ギター部門・・・・・・・・岡山大学ギターアンサンブル部
島根大学ギター部
広島大学ギター部

声楽部門・・・・・・・・高知大学合唱団
島根大学混声合唱団

以上 23 団体(五十音順)

【企画局活動報告】

【一般企画部】

◆年間活動計画

- 4月 参加団体決定
出演団体確認
各団体持ち時間決定
本番の大まかな流れ決定
- 5月 連絡会・評議会
本番の舞台の流れについて検討開始
- 6月 本番の大まかなプログラム決定
- 9月 7日、楽器使用目録・曲目、指揮者等記入用紙提出締め切り
21日、セッティング表提出締め切り
特殊使用楽器を考慮しつつ出演順を決定、音美プログラム完全決定
総務局長とタイムテーブルの検討開始
- 10月 出演順決定
セッティングチーフ、スタッフの動き検討
- 11月 本番までの最終打ち合わせ
- 12月 島根音美本番

◆活動報告

①開演時間決定

12月22日(土)13:30 開演

12月23日(日)10:00 開演

②各団体の持ち時間決定

1日目:全部門 15分

2日目:吹奏楽部門 15分、オーケストラ部門 20分

なお、両日とも、セッティング・入退場は含まないものとする。

③大まかなタイムテーブル決定

全団体ともに、単独演奏は例年通り行うものとする。

1日目:邦楽部門→混声部門→ギター部門の順を予定

合同演奏は各部門の最後に行う。

2日目:吹奏楽部門→ファゴット合奏→オーケストラ部門の順を予定

合同演奏は各部門の最後に行う。

④リハーサルについて

単独演奏のリハーサルは行いません。

⑤舞台のひな壇などの大きさの決定

セッティング表を参考にしてください。

⑥貸し出し楽器のリストアップ

第 53 回中・四国国立大学音楽美術連盟定期評議員会資料の中・四国国立大学連合演奏会
開催要項に掲載してあるとおりです。

⑦門脇康一先生(ギター部門)について

1 日目の最後に、ギター奏者の門脇康一先生をゲストとしてお招きすることが決定しました。
門脇先生に関しては、別紙を参照してください。

●楽器使用目録・曲目、指揮者等記入用紙提出締め切り

9 月 7 日(金)

● セッティング表提出締め切り

9 月 21 日(金)

提出期限厳守でお願いします。

企画局副局長一般企画部 上野 浩

【合同演奏部】

◆年間活動計画

- | | |
|-----|--|
| 4月 | 参加団体の決定
それに伴い、合演の形態、曲目、指揮者及びピアニストの決定 |
| 5月 | 19日、連絡会
20日、評議会
合演出演希望者名簿、合演で演奏する曲の音源を配布 |
| 7月 | 17日、合演出演希望者名簿の提出締め切り |
| 8月 | 合演出演者の決定
27日、合演出演者名簿の送付
前日及び当日の練習、本番についての打ち合わせ開始 |
| 12月 | 22日、島根音美本番(邦楽、声楽、ギター部門)
23日、島根音美本番(吹奏楽、オーケストラ部門) |

◆活動報告

①ファゴット合奏

2日目にファゴット合奏を行う。(15分)

曲目・形式については、ファゴット合奏参加者に一任する。

②音美当日(1日目参加団体)・前日(2日目参加団体)以前の合同練習

移動にかかる時間及び費用、日程の問題から、集まることが困難であると思われるため行わない。

※ オーケストラ部門は、夏季休業中に公開練習を行うことを検討中。

※ ファゴット合奏は、参加者に一任する。

③音美当日(1日目参加団体)・前日(2日目参加団体)の合同練習

1日目参加団体:本番当日の午前中に島根県民会館中ホールにて行う

2日目参加団体:本番前日に島根県民会館大ホールにて行う

ファゴット合奏:2日目参加団体に同じ

④選曲及び指揮者の選出

各大学にアンケートを実施し、その回答を参考に島根大学内のサークルで協議の上、決定。

【邦楽部門】

- ①曲目 邦楽器大合奏のための「旅人考」(笹本武志 作曲)より
1章 峠越え 3章 漕いでゆけ
- ②指揮者 なし

【声楽部門】

- ①曲目 Joy To The World(Isaac Watts & George F. Handel 作曲)
(Alice Parker & Robert Shaw 編曲)
We Wish You A Merry Christmas(Alice Parker 編曲)
あらののはてに(Edward Shippen Barnes 編曲)
- ②指揮者 谷本拓徒さん(高知大学合唱団)

【ギター・マンドリン部門】

- ①曲目 リベルタンゴ(Astor Piazzolla 作曲、平倉信行 編曲)
他1曲
- ②指揮者 なし ※2曲ともアンサンブル形式で行う

【吹奏楽部門】

- ①曲目、及び②指揮者
- ①フラッシング・ウィンズ(ヤン・ヴァンデル・ロースト 作曲)
 - ②石田菜穂子さん(島根大学吹奏楽部)
 - ①ラブソディー・イン・ブルー(ジョージ・ガーシュウィン 作曲)
 - ②小島歩さん(高知大学吹奏楽団)
 - ①アルメニアンダンス パートI(アルフレッド・リード 作曲)
 - ②渡邊裕己さん(香川大学吹奏楽団)
- ※OB、現役の区分をなくし、1つの合同演奏を行う

【オーケストラ部門】

- ①曲目 未定 ※2曲行う
- ②指揮者 永見信久氏に依頼

企画局局長合演企画部 田谷 倫子



門脇康一

鳥取県生まれ。13歳よりギターをはじめ大西慶邦に師事。スペインに留学し、エルネスト・ビデッディ、巨匠故ホセ・ルイス・ゴンサレスの各氏に師事。ドイツ、スペインでリサイタル、99年にマドリードでCD録音、日本とスペインで発売。女優日色ともゑさんと「詩の心とギターの調べ」で共演、2000年、30周年記念リサイタルを大阪フェニックスホールをはじめ各地で開催、02年韓国、98年と03年にはスペイン各地でコンサートツアーを行う。04年、マドリードでリサイタル後 CD アルバ

ム「夜明け」をリリース、CDに準拠した編曲集も出版。昨年の県発行の季刊誌「鳥取NOW」でもクローズアップされた。山陰ギターコンクール創設 スペース文化賞 日本ギターコンクール審査員。長年に渡り鳥根大学ギター部へ指導。

【広報局活動報告】

* 年間活動計画

- 4月 パンフレット表紙・ピラのデザイン公募／後援取り開始
- 5月 パンフレット団体紹介ページのレイアウト完成／パンフレット・ピラのデザイン締め切り(5/31)
- 6月 ポスター・パンフレット・ピラ・チケットのデザイン決定／レイアウト等検討・作成開始
- 7月 街頭コンサート交渉開始／学校訪問について検討・交渉開始
- 8月 ポスター・ピラ初稿完成／ポスター・ピラ発注
- 9月 パンフレット原稿締め切り(9/7)／ポスター・ピラ完成
- 10月 ポスター貼り開始／テレビ・ラジオ・フリーペーパーでの宣伝開始／松江市内街頭コンサート
- 11月 パンフレット最終確認、発注／松江市内街頭コンサート
- 12月 パンフレット完成、島根音美本番

* 活動報告・活動計画

○後援依頼：島根県、島根教育委員会、松江市、松江教育委員会、テレビ・放送局 7 社、新聞社 3 社、吹奏楽連盟、合唱連盟、山陰アマチュアギターネットワーク(計 17 団体)

→現在、テレビ局 2 社と新聞社 1 社から承諾

○ホームページの運営

ホームページでは、島根音美に関する情報やお知らせを掲載しています。

アドレス：<http://gakusui.xserver.jp/smn-onbi>

携帯版アドレス：<http://www.ms-s.net/w/view.php?uid=33888>

○音美新聞の作成：島根大学生に音美を広めるため、まずは島根大学内だけで発行しました。これから毎月作成していく予定です。

○街頭コンサート：街の人に音美のことを知ってもらうために、島根大学の音美出演団体が街頭で演奏を行います。

○学内での宣伝：大学祭を中心に、ピラ配りや学内でのコンサートを計画しています。

○雑誌・新聞・テレビ等での依頼及び宣伝：テレビ等で音美の告知や宣伝を行います。

○学校訪問：松江市内の小学校・中学校・高校に音美の説明や宣伝に伺います。

○演奏会でのピラ挟み：島根大学内音美出演団体の、定期演奏会のパンフレットに音美のピラを挟みます。

* ポスターについて

フルカラーのA2 サイズ、600 枚作成予定。

ポスターは美術部門と合同で作成し、デザインは美術部門に依頼。ポスター案の締め切りは5月23日。

***ピラについて**

A5 サイズ、7000 枚作成予定。裏には美術部門の宣伝をし、自分たちで作成・印刷する。

***チケットについて**

1800 枚作成予定。チケットで集客数を計る。自分たちで作成・印刷する。

***パンフレットについて**

B5 サイズ、2000 部作成予定。表紙のデザインは島根大学内で現在公募中。5月31日締め切り。団体紹介ページには、各団体見開き1ページずつで『団体紹介・曲目紹介・指揮者名・出演者名・サークルの写真』を掲載。

お手数ですが、パンフレットに載せる各出演団体原稿の提出をお願いします。締切日は9月7日(金)です。詳細はこの資料の後ろの【記入・返送していただく資料について】を参照してください。団体紹介ページのサンプルも掲載しています。

広報局局長 山河 佳代

【記入・返送していただく資料】

7月17日(火)必着

1 合同演奏出演者名簿

用紙は連絡会で配布します。

* 返送方法 FAXで下記返送先まで

9月7日(金)必着

以下2~5の資料は、パンフレットに、各団体見開き1ページずつで「団体紹介・曲目紹介・出演者・サークルの写真」を掲載するためのものです。

2 単独演奏出演者名簿

パンフレットに出演者のお名前を記載しますので、間違いの無いようにお願いします。

3 団体紹介原稿

合同演奏のみ参加される団体は、団体紹介のみ書いてください。団体紹介のページのサンプルは連絡会資料にありますので参照してください。

4 単独演奏曲目紹介原稿

5 写真

パンフレットに掲載する写真を1枚、データCD-RWに入れてください。

6 楽器使用目録

7 曲目・指揮者記入用紙

* 2~5の資料は、連絡会時にお渡しするCD-RWに様式が入っています。6、7の資料を記入した上、2~7の全ての資料をまとめて、下記返送先まで簡易書留で郵送してください。

9月21日(金)必着

8 セッティング表

用紙は連絡会で配布します。

* 返送方法 FAXで下記返送先まで

【返送先】

FAX 島根大学学生総合支援センター (0852-32-6048)

郵送 690-8504

島根県松江市西川津町1060

学生総合支援センター 島根音美実行委員会

資料を送る際は、間違いの無いようによくご確認ください。また、厳守でよろしく願います。

fff【レセプション局活動報告】fff

島根音美のレセプション局では、主に島根音美の演奏会後のレセプション(打ち上げ)を取り仕切る仕事を担っています。

それにあたり、レセプション局では「心と心のキャッチボール!」というテーマをもとに、レセプションを他大学との交流の場と位置づけ、レセプション1日目、2日目を盛り上げていこうと考えています。

♪年間計画

- 4月 レセプション2日目会場予約
- 5月 連絡会・交歓会・評議会
- 6月～11月 レセプション時対応マニュアル作成・レセプション1日目会場予約
- 11月 参加者人数締め切り
- 12月 レセプション進行

♪参加団体

吹奏楽部門

6団体(愛媛大・高知大・香川大・山口大・広島大・島根大)検討中…岡山大・鳥取大

オーケストラ部門

3団体(広島大・鳥取大・徳島大)検討中…愛媛大・鳴門教育大

ギター部門

2団体(島根大・広島大)検討中…岡山大

声楽部門

1団体(島根大)検討中…高知大

邦楽部門

1団体(島根大)検討中…香川大

#レセプション1日目(12月22日)について

- <会場>未定…松江市内の居酒屋を予定
- <時間>19時~21時前後を予定
- <料金>3000~4000円程度を予定
- <内容>席替え、レクリエーションなどを検討中

現在、レセプション1日目は参加団体が少なく、開催するか否かを考える事態となっています。しかし、島根音美レセプション局としては、多くの団体に参加して頂き、1日目のレセプションを盛り上げたいと考えています。

#レセプション2日目(12月23日)について

- <会場>ホテル一畑(平安の間 680㎡及び宴会ロビーに約800人程度収容の予定)
- <時間>20時~22時頃を予定
- <料金>5000円
- <内容>各団体の出し物を予定

会場について…

ホテル一畑では最大収容人数600人の平安の間及び、その手前の宴会ロビーを使用し、予想される参加人数の800人に対応できるよう検討しました。しかし、県内で、かつ音美会場となる県民会館からの交通を考えたところ、当ホテルの宴会場が最も適当でしたが、宴会ロビーは厳密には会場外部であるため、直接ステージを見ることが難しいという問題が発生しました。この問題は解決のしようが無いため、参加者の皆様にはご理解とご協力をお願い申し上げます。

ステージの規模はW12m×L3.6m×H0.8mで、両サイドに仕切の屏風等を配置しようと考えています。また、照明は数パターン切り替えが可能です。他にスポットライトが2つ利用できません。

席は立食形式で、団体毎にまとめようと考えています。会場見取り図のとおり、1テーブルにつき18人を目安とし、料理を壁側へ配置して、バイキング形式を採用したいと考えています。料理は洋食と寿司、そば、デザートを検討しています。飲み物はビールとウーロン茶を検討中です。

時間について…

現在、音美2日目の終了予定時間が18時30分~19時であるため、時間の延長や移動時間などを考慮し、20時としましたが、今後の他局との協議次第では変更なども考えられます。

料金について…

ホテルとの協議の結果、5000円が最も適当と判断しました。

内容について…

今年もレセプション2日目は各団体による出し物を検討しています。

ステージや照明に関しては先に記したとおりです。

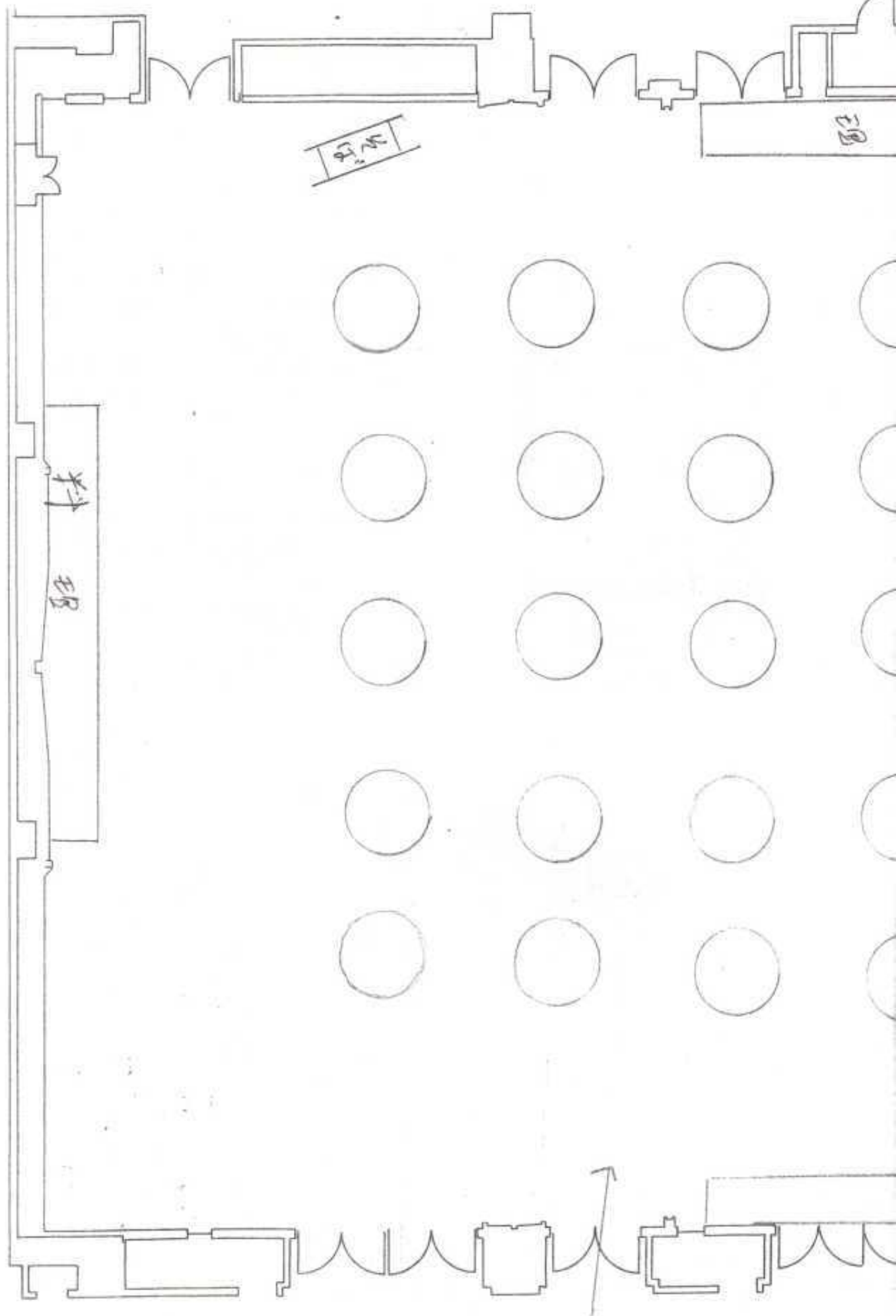
レセプションへの参加・不参加につきましては、6月10日までに外山(レセプション局長)のアドレスか渉外メールにてご連絡下さい。また、出し物の参加・不参加につきましても同様に、6月30日までに外山(レセプション局長)のアドレスか渉外メールにてご連絡ください。

近年、レセプションにて学生に相応しくない出し物をする団体があり、島根音美レセプション局としても事態を重大に受け止めています。レセプションを良いものにするため、各団体のご協力をお願い申し上げます。

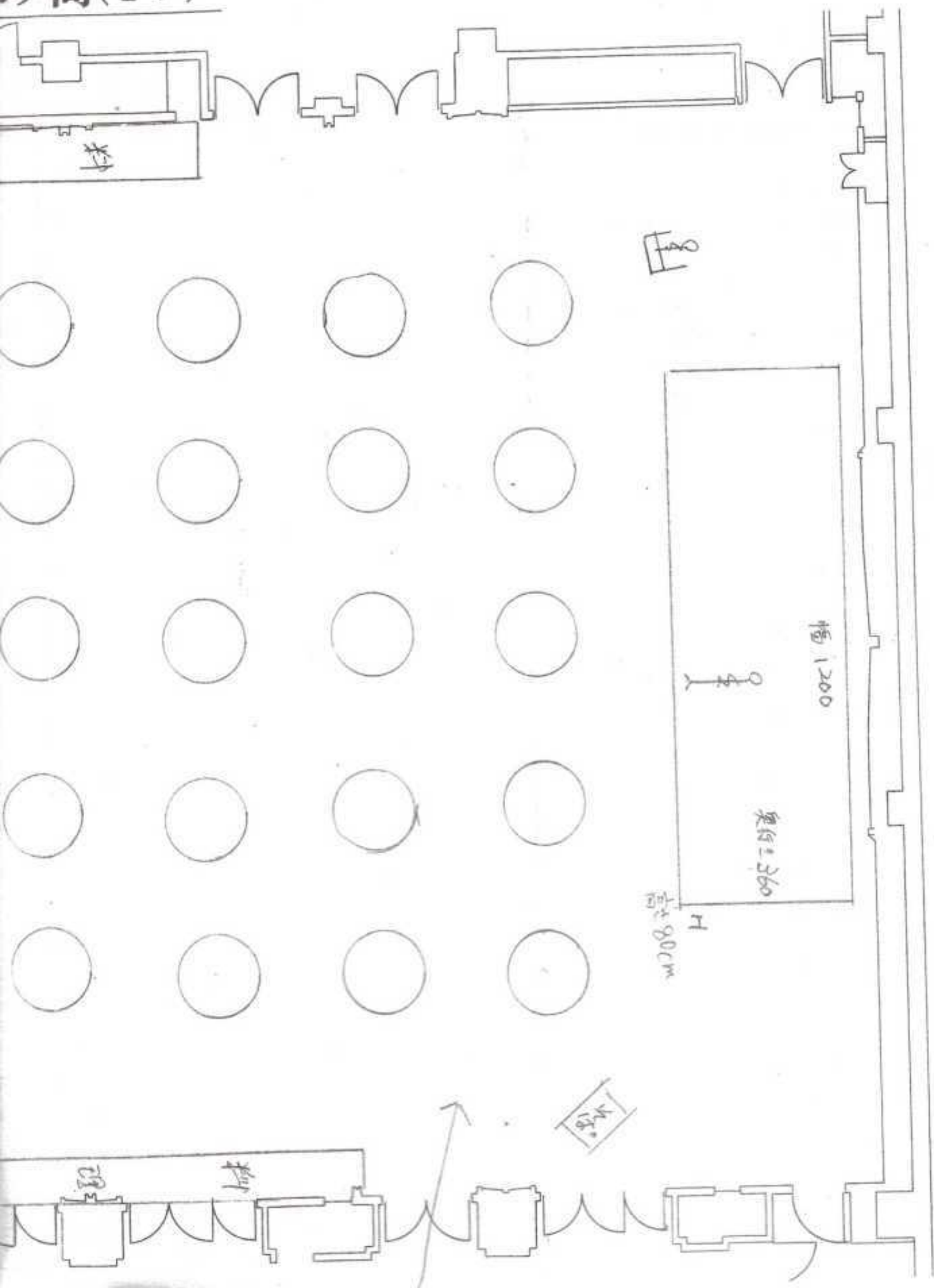
渉外メール; shimane07onbi@hotmail.co.jp

外山; p75.80dto27@k.vodafone.ne.jp

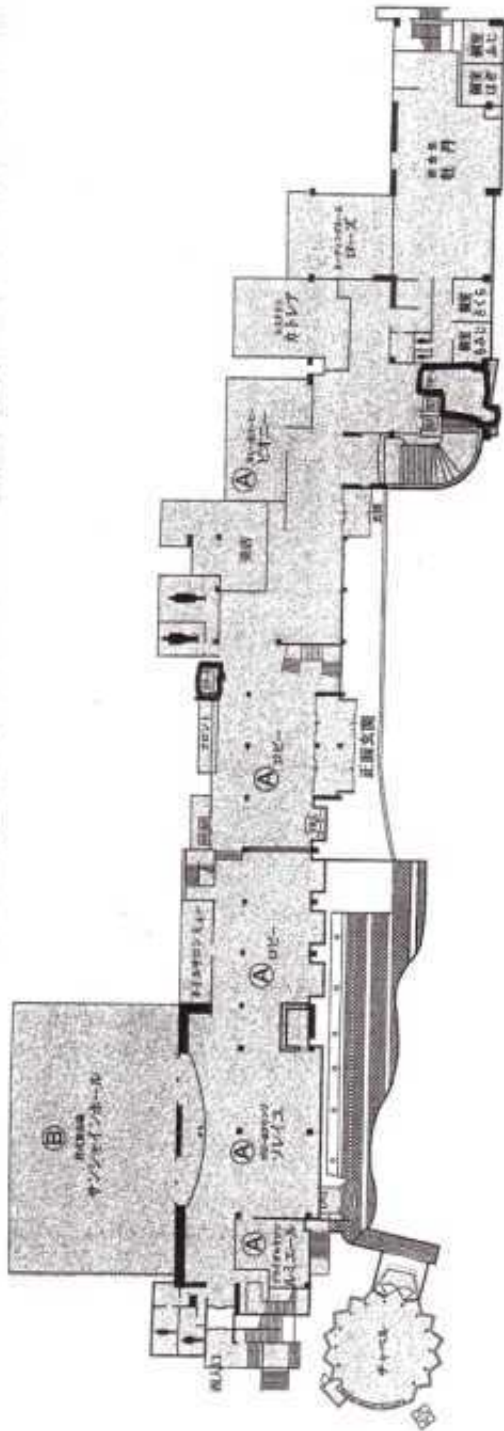
レセプション局局长 外山 浩太郎



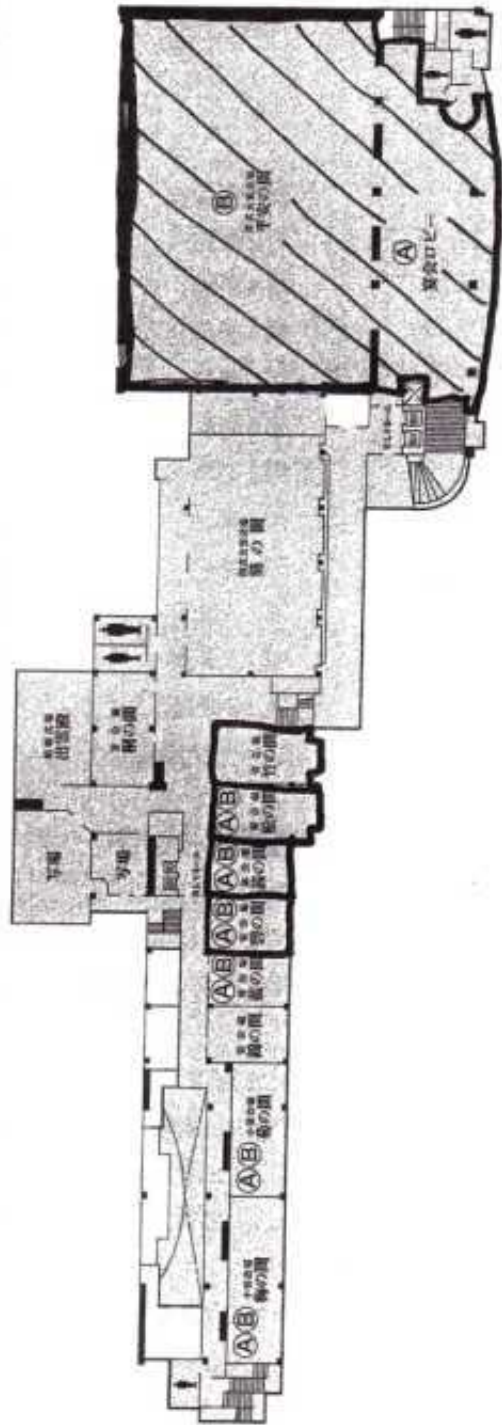
の間(2F)



1 F



2 F



施設概要

大ホール	客席数	1619席(定員 1804人) *オーケストラピット使用時 1497席
	間口	15.5m
	高さ	7.5m
	奥行き	14.5m

中ホール	客席数	576席(定員 664人)
	間口	12.6m
	高さ	6.5m
	奥行き	12.0m

第1楽屋	定員	16人
第2楽屋	定員	16人
第3楽屋	定員	8人
第4楽屋	定員	8人
第5楽屋	定員	5人
第6楽屋	定員	3人
第7楽屋	定員	3人
第8楽屋	定員	11人
第9楽屋	定員	8人
第10楽屋	定員	8人
第11楽屋	定員	3人
第12楽屋	定員	5人

リハーサル室

展示ホール	定員	160人
第1多目的ホール	定員	96人
第2多目的ホール	定員	96人
第3多目的ホール	定員	60人

大会議室	定員	180人
201会議室	定員	10人
202会議室	定員	20人
301会議室	定員	16人
302会議室	定員	16人
303会議室	定員	81人

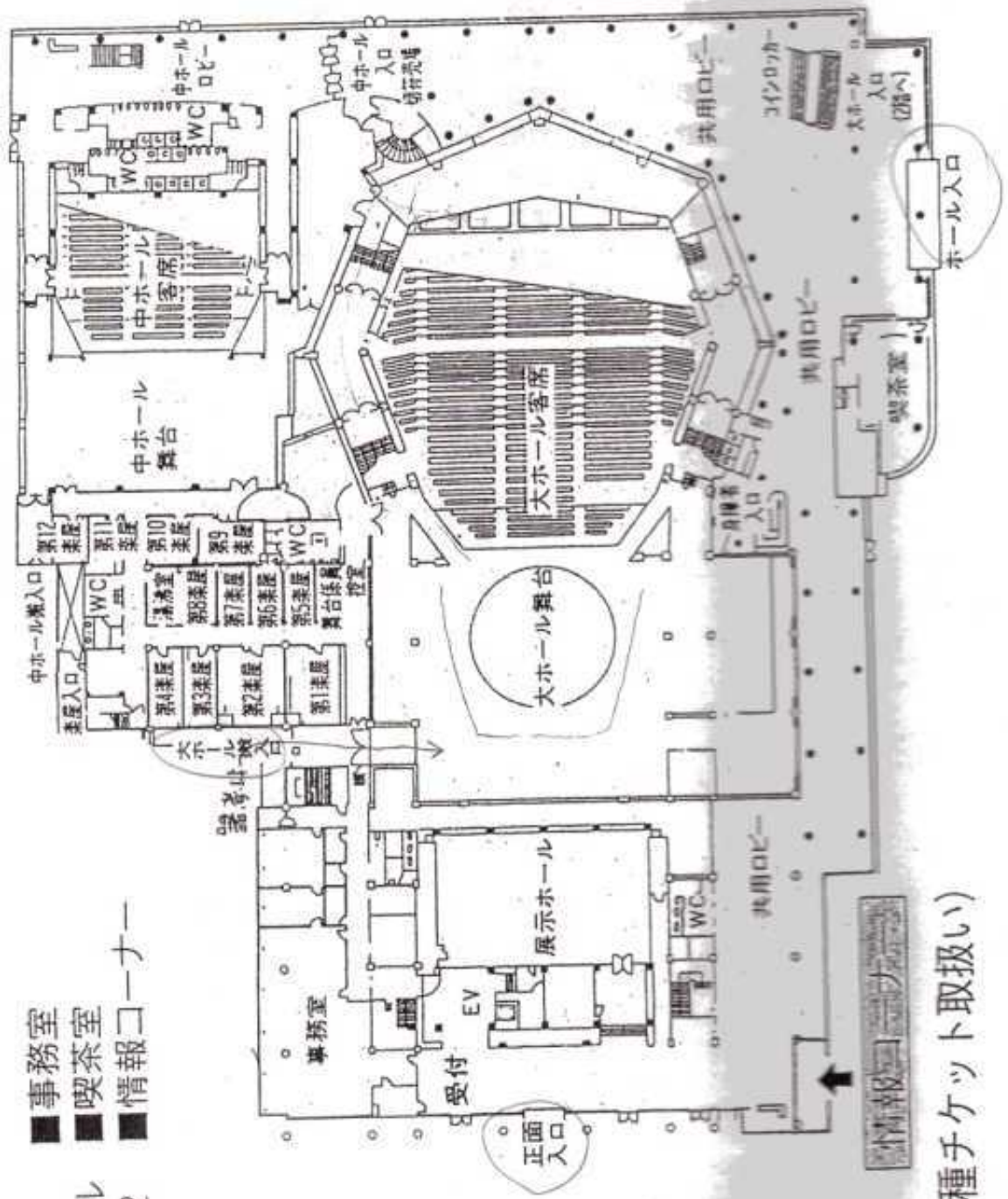


304会議室	定員	24人
305会議室	定員	36人
306会議室	定員	20人
307会議室	定員	63人
308会議室	定員	54人
309会議室	定員	24人
310会議室	定員	24人
204和室		
205和室		
206和室		

1F

- 中ホール
- 展示ホール
- 楽屋1~12

- 事務室
- 喫茶室
- 情報コーナー



(各種チケット取扱い)