

第 54 回中・四国国立大学連合演奏会
学生連絡委員会

日時:平成 20 年 5 月 10 日(土) 14:00 ~

場所:徳島大学 常三島キャンパス

工学部共通講義棟 407 講義室

2. 出席者名簿

愛媛大学	吹奏楽団	橘のぞみ	高知大学	吹奏楽団	佐藤理奈子
		江頭好治			重盛奈美子
		佐伯雅人			永瀬祐太
		田本涼香			藤井美里
岡山大学	応援団総部吹奏団	安部稔子		交響楽団	鎌倉綾
		野上理加			柴田直宏
	交響楽団	清水教智	鳴門教育大学	交響楽団	高倍あゆみ
		中村豪			安永秀行
		星名雅計			島田晃良
香川大学	ギターアンサンブル部	佐々木一成	島根大学	ギター部	木坂寿子
		藤塚清英			堀江竜也
	マンドリン	林田有弘		邦楽部	高橋一寿
		池端亮介			滝本紋子
	竹友会	山本敏裕			南山瑞紀
	吹奏楽団	高宮希		吹奏楽部	中岡史也
		伊地知理			今池優
		徳野友香			城市侑
		三浦翔子			土江覚
徳島大学	ギターアンサンブル部	樋口慶介			手銭裕之
		林友希			長木千依
	マンドリン	草野優太			松本千尋
			鳥取大学	吹奏楽団ウィンドアンサンブル	西村春佳
	リーダークライス	大廣夏姫			今井祥恵
		未広暢崇			清水笑子
	邦楽部	三原千佳			山田勇太
		乾友浩	山口大学	文化会吹奏楽団	天野智之
	交響楽団	平岡真美			金子紘子
		大谷真由			橋本省吾
広島大学	吹奏楽団	梅河内美緒		交響楽団	小池真幸
	交響楽団	間宮大輔			舩城崇広
		古田奈穂子			

3. 会議レジューメ

第 54 回 中・四国国立大学連合演奏会「学生連絡委員会」

- ◆ 日時 平成 20 年 5 月 10 日（土） 14：00～
- ◆ 場所 徳島大学 常三島キャンパス 工学部 K 棟 407 講義室
- ◆ 学生連絡委員会の構成（連盟の音楽部門細則による）
加盟大学のサークル・団体から各 1 名以上
実行委員会から若干名
- ◆ 会議
音楽部門実行委員長 挨拶 （徳島大学 秦 由樹）

実行委員紹介

連絡委員会の出席者紹介

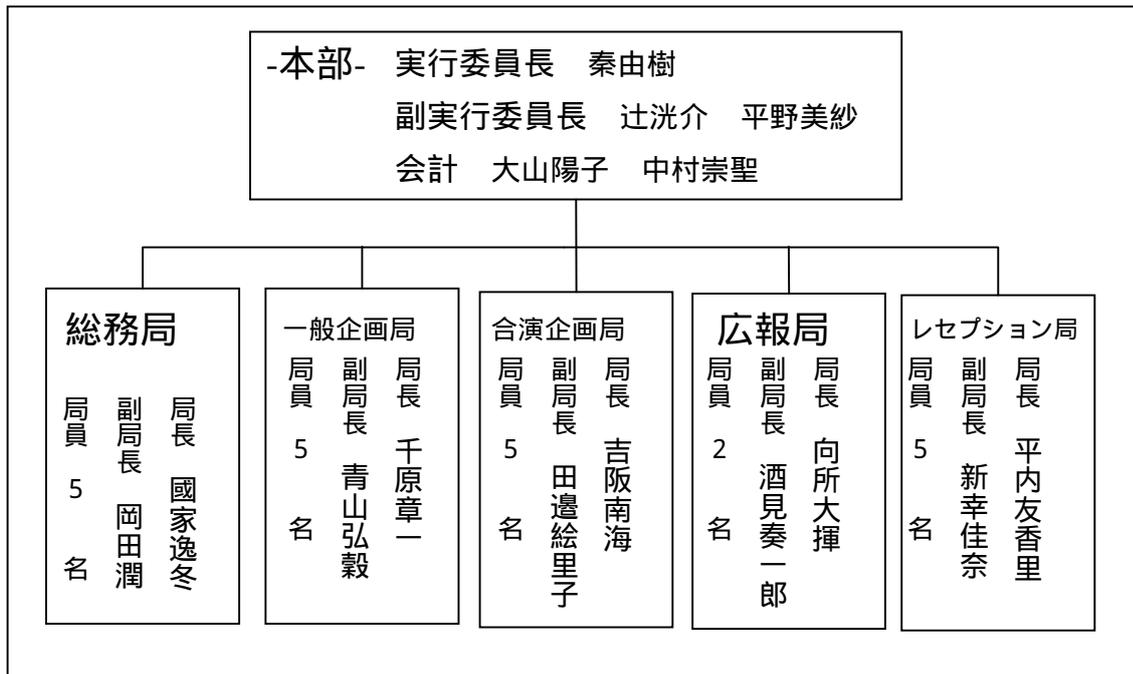
島根音美の反省 （島根大学 佐藤 充）

各局からの報告

会場説明

運営・内容等についての意見、質問

4. 第 54 回中・四国国立大学連合演奏会実行委員会 組織構成



組織図

5. 本部活動報告

日程

第54回 中・四国国立大学連合演奏会

平成20年11月29日 鳴門市文化会館 邦楽・ギター・マンドリン・声楽部門

30日 鳴門市文化会館 吹奏楽・オーケストラ部門

テーマ・ロゴについて

徳島音美では実行委員の中で案を募り、これからの活動の指針となるよう、以下のようなテーマを作成しました。

「**藍** Love Music ～心を阿波せて～」

徳島の特産品でもある藍染の「藍」をかけまして、音美が音楽を愛する人たちの演奏会であることを表現しています。また、徳島県の旧国名である「阿波」をかけまして、今回の音美では参加者同士の心と心がひとつになるような演奏会にしようという意味を込めています。

スタッフジャンパーについて

昨年の島根音美に引き続いて、徳島音美でもスタッフジャンパーを作成することに決定いたしました。ジャンパーの色は黄色です。背中に「Tokushima Onbi Staff」と書かれています。連絡会時にも着用しておりますので何かありましたら黄色のジャンパーの者に声をかけてみてください。

徳島音美実行委員長 秦 由樹

6. 総務局活動報告

これまでの活動報告

- 12月 会場下見...鳴門市文化会館と鳴門市老人福祉センターを見学しました。
アンケートの実施...各大学に連絡・評議会の参加者などに関するアンケートを実施しました。
- 01月 島根音美実行委員会からの引継ぎをしました。
- 02月 連絡・評議会の宿泊先の手配をしました。
- 03月 リペアマンの手配...2日目の管楽器リペアマンを黒崎楽器さんをお願いしました。
- 04月 会場レイアウトを検討しました。
2回目会場下見...前もって考えた会場レイアウトでいけるかどうか部屋の大きさなど詳しく見てきました。
学内連絡会...徳大内の音美関係サークルの皆さんに実行委員会の活動を紹介、音美への協力をお願いしました。

活動計画

月	活動
5	10,11 評議会（音美当日のホテル手配について意見交換）
6	参加者、宿泊者、弁当の数、バス台数の把握（6月初旬に各大学への確認書発送）
7	当日主催者側のトラック、車の台数決定 タイムテーブル作成（両企画局・レセ局と検討） 出演順番の決定 当日スタッフ募集 新規スタッフのオリエンテーション
8	会場下見（8月検討事項の確認と修正） 当日の配置体制・行動計画の検討（各責任者決定） スタッフマニュアル作成
9	
10	弁当代等振込み開始 参加者、宿泊者、弁当の数、バス台数等の最終確認（10月中旬から各大学に確認）
11	総点検 28 会場準備（朝から） 29,30 音美開催

参加団体一覧

日程	部門	団体名(五十音順)
1 日 Ⅲ	ギター・マンドリン部門	香川大学マンドリンクラブ 島根大学ギター部 徳島大学ギターアンサンブル部 徳島大学マンドリンクラブ 広島大学ギタークラブ
	声楽部門	高知大学合唱団 島根大学混声合唱団 徳島大学リーダークライス
	邦楽部門	香川大学邦楽部竹友会 島根大学邦楽部 徳島大学邦楽部
2 日 Ⅲ	吹奏楽部門	愛媛大学吹奏楽団 岡山大学応援団総部吹奏楽団 香川大学吹奏楽団 高知大学吹奏楽団 島根大学吹奏楽部 鳥取大学ウィンドアンサンブル 広島大学吹奏楽団 山口大学吹奏楽部
	オーケストラ部門	愛媛大学交響楽団 岡山大学交響楽団 高知大学交響楽団 徳島大学交響楽団 鳴門教育大学フィルハーモニー管弦楽団 広島大学交響楽団 山口大学管弦楽団

全 26 団体

7. 一般企画局活動報告

一般企画年間計画

3月	評議会準備、各記入用紙作成
4月	借用楽器リスト作成
5月	評議会
6月	アナウンス検討 20日...楽器使用目録締め切り
7月	14日...演奏構成記入用紙、出演者名簿締め切り スタッフマニュアル作成開始 借用楽器使用リスト完成
8月	タイムテーブル作成
9月	8日...セッティング表、アナウンス文締め切り アナウンス原稿作成 セッティング表作成
10月	セッティングメンバー決定
11月	事前セッティング練習 各担当者と打ち合わせ

活動報告

徳島音美のCDについて

作成しない事に決定...各大学対象のアンケートにて作成しないが多数

演奏時間の決定

1日目...【全部門】15分以内 2日目...【オーケストラ部門】20分以内
【吹奏楽部門】15分以内

各記入用紙の締め切り決定

6月20日...楽器使用目録締め切り

7月14日...演奏構成記入用紙、出演者名簿締め切り

9月8日...セッティング表、アナウンス文締め切り（セッティング表、アナウンス文記入用紙は8月頃配布予定）

リハーサルについて

単独演奏のリハーサルは行いません。2日目のオーケストラ・吹奏楽部門は音出しの時間を長くとるのでその時間に行いたい団体は各自で行ってください。

貸し出し楽器について

貸し出し用の楽器を用意しようと徳島の各学校に連絡した所、多くの団体から、大切な演奏会を控えている為、最低限しか貸し出せないと返事がありました。以上の理由により、先に必要とされる楽器の数量を把握したいため、過去の音美で貸し出されたような楽器ならば用意できると思うので、それらの楽器を貸し出す事ができるという前提のもと、楽器使用目録を作成してください。

また、持参される楽器の中で、自団体演奏時間外で他団体に貸し出してもよい楽器がありましたら、楽器使用目録の方にご記入お願いします。

仮に希望された楽器を貸し出す事ができなかった場合、6月末頃にその旨をお伝えしますのでその際はお手数ですが、楽器使用目録の変更をお願いします。

下部に過去の音美で貸し出された楽器で可能だと思われるものや、現在すでに貸し出しが可能である楽器を記しておきますのでご参考ください。

コントラバス、チューバ、ドラムセット、バスドラム、スネアドラム、サスペンデットシンバル、クラッシュシンバル、ビブラフォン、シロフォン、グロッケン、ウィンドチャイム、チャイム、ゴング(ドラ)、ボンゴ、コンガ、十七弦、琴、ティンパニ、ダブルベース、マンドリン、マンドラ、セロ、クラシックギター、トライアングル、タンバリン、コントラバスギター、アルトギター、バスギター、立奏台、譜面台

6月20日の楽器使用目録締め切り

7月14日の演奏構成記入用紙、出演者名簿締め切り

9月8日のセッティング表、アナウンス文締め切りは厳守

するようにしてください。

また次頁から各記入用紙の例を載せておきます。

参考にしてください。

(例)演奏構成記入用紙

演奏形態	ギターによる合奏	編曲者	徳島大学ギター部
曲 目	グリーンスリーブス アルハンブラの思い出 少年時代	指揮者	徳島大学 3 回生徳島 太郎
作詞者	無し 無し 井上 陽水	伴奏者	無し
作曲者	不明 F・タルレガ 井上 陽水	演奏時間	5 分 4 分 4 分
		演奏人数	40 人

【備考】

- ・ 出演団体ごとに別様に記入する。
 - ・ 曲目には演奏順に番号を記入する。
 - ・ 演奏時間・演奏人数は 1 曲ごとに記入する。(演奏時間は 1 団体 1 回出演とし、1 団体 1 日目【ギター・マンドリン・邦楽・声楽部門】15 分・2 日目【オケ部門】20 分、【吹奏楽部門】15 分とする。) 入場・セッティング時間は含まない。
- 演奏順番号を書き、その横に記入する。
- (例) …5 分
 …7 分

演奏時間は正確な時間を書くようにしてください。

8. 合演企画局活動報告

徳島音美実行委員会 合演局活動報告（4月17日現在）

12月...合同演奏に関するアンケートの作成
合同演奏に関するアンケートの送信

1月...アンケートの集計

21日 5月の連絡会までにすることの確認・出演者の人数調整や出演者の変更が出た場合についての検討
年間計画表作成
予算案の作成

2月...11日 合演の形式について（OB合演の有無について・OBの合演参加について・合演の曲数について）

14日 年間計画表の再作成・合演指揮者について・新局員への資料作成

18日 徳大オケ指揮者の小笠原先生に客演指揮の依頼

21日 新局員の講習会（自己紹介・活動内容の説明）・部門を越えた合演について

3月...学内連絡会の資料作成
会場下見

4月...学内連絡会の資料作成
出演者希望名簿の作成
音源、楽譜の手配

決定事項（合同演奏曲）

1日目

・マンドリン

曲目 大原一宏作曲『OVER』

指揮者 徳大マンドリンクラブ学生指揮者

・声楽

曲目 立原道造作詞、木下牧子作曲『夢見たものは』

アメリカ民謡、中村仁策編曲 『I've been working on the rail road』
指揮者 徳大リーダークライス学生指揮者

・邦楽

曲目 水川寿也作曲 『SAKURA』
指揮者 学外講師 藤本玲先生

2日目

・オーケストラ

曲目 チャイコフスキー作曲 『スラブ行進曲』
ショスタコービッチ作曲 交響曲第5番 1楽章・4楽章
指揮者 徳島大学交響楽団常任指揮者 小笠原洋三先生

・吹奏楽

曲目 デヴィット・ギリングハム作曲
『ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス』
デヴィット・ホルジンガー作曲
『スクーティン・オン・ハードロック』
ナイジェル・ヘス作曲 『イーストコーストの風景』
指揮者 山口大、岡山大、広島大の学生指揮者

1日目、2日目のすべての部門について、事前練習は行いません。

リハーサルについて

1日目参加団体は、本番当日（11月29日）の午前中に鳴門市文会館内ステージにてリハーサルを行います。

2日目参加団体は、本番前日（11月29日）に徳島大学常三島キャンパス内施設にてリハーサルを行います。

今後の活動計画

- 5月 10日、連絡会
11日、評議会
合演出演希望者名簿、合演曲の音源、楽譜を配布

- 6月 曲順の決定
アナウンス文の作成

- 7月 出演者名簿の提出締め切り

- 8月 決定した出演者名簿、配置図、席順表の送付
当日及び前日の練習、本番についての打ち合わせ開始

- 9月 合演についての細部決定
セッティングのマニュアル作成

- 10月 指揮者との打ち合わせ
- 11月 最終調整
29日、30日 本番

合演出演者希望名簿について

別紙にある名簿に必要事項を記入していただき、7月8日(火)までに提出して下さい。よろしくお願いいたします。

9. レセプション局活動報告

徳島音美レセプション局では演奏会の打上げを含めて、他大学との交流を深めるための場を設け、その運営をする局として活動しています。今回の徳島音美レセプションで、「知り合い ふれあい 語り合い」というテーマを立ち上げ、他大学との交流・親交を深めていただき、各大学の更なる発展へと繋がればと考えています。

1日目に邦楽、声楽、ギター、ギターマンドリン部門のレセプション、2日目にオーケストラ、吹奏楽部門のレセプションを行います。

年間計画

- 2月 (2日目)レセプション会場仮予約：ホテルサンシャイン徳島
ホテルグランドパレス徳島
- 3月 交歓会会場予約
- 4月 (2日目)レセプション会場決定
- 5月 連絡会・評議会・交歓会
- 6月 (1日目)レセプション会場予約・決定
- 7月～10月 レセプション対応マニュアル作成開始
再度アンケート配布
(再)アンケート回収 レセプション出席者人数把握
レセプション決定事項送付
- 11月 ホテル側と最終打ち合わせ
音美当日

交歓会

日時：平成20年5月10日(時間は未定)

対象：徳島音美連絡・評議会に参加していただいた方々

会場：宴会 ひいきや

予算：3800円

人数：70名程度

宴会ひいきや 地図



会場はこの地図の旧本館(徳島グルメビル)になります。

レセプション1日目

日時：平成20年11月29日（時間は未定）

対象：邦楽、声楽、ギター、マンドリン部門の参加団体

会場：未定（居酒屋を予定）

予算：4000円程度

人数：70～80名程度

例年1日目のレセプション参加団体が少ないため、呼びかけを行い、より多くの団体に参加して頂きたいと考えていますので、ご協力をお願いします。

徳島音美1日目は17時終了予定ですので、移動時間などを考慮してレセプション開始時間を決定いたします。

レセプション2日目

日時：平成20年11月30日（時間は未定）

対象：吹奏楽、オーケストラ部門の参加団体

会場：ホテルサンシャイン徳島・ホテルグランドパレス徳島

予算：6000円

人数：800名程度

徳島、鳴門市内のホテルにあたってみたところ、800名収容可能なホテルは予約できなかつたため、徳島市内の2箇所のホテルを予約し、人数を半分に分けレセプションを行うことになりました。吹奏楽部門がホテルサンシャイン徳島、オーケストラ部門がホテルグランドパレス徳島を予定しています。800名同時にレセプションをするのが本望ですが、どうかご了承下さい。

ホテルサンシャイン徳島に関しましては、鳳凰の間と羽衣の間の2部屋(400名収容可能)とその間のロビーを使用しレセプションを行います。

ステージは鳳凰の間にしかないのですが、そのステージの様子をモニターによって羽衣の間でも見る事が出来るように手配していただく予定です。

ホテルグランドパレス徳島に関しては、400名収容するために、3階(グラントルーム)と4階(オークルーム)に200名ずつ2部屋用意する予定です。

レセプション予算案

ホテルグランドパレス徳島とホテルサンシャイン徳島、両ホテルに交渉いたしましたところ、お一人様、料理・飲み放題で6000円(税込み)になりました。食事の形式は立食形式になります。

今回の徳島音美はレセプション会場が2つに分かれてしまったため、両ホテルと検討いたしましたところ、この料金が妥当と判断いたしました。ご了承下さい。

レセプション開始時間

演奏会が終わり次第会場に移っていただき、レセプションを開始しますが、まだ演奏会の終わる時間が確定していないので、他局と協議いたしましてレセプション開始時間を決定したいと考えています。

レセプションにおいての内容・出し物

レセプションで出し物をされる団体は、ホテルグランドパレス徳島・ホテルサンシャイン徳島、両ホテルとも、ステージで行っていただきます。先にも挙げましたが、ホテルサンシャイン徳島につきましては別室でもモニターでステージの様子が見えるのですが、ホテルグランドパレス徳島はそのような設備が整っておらず、各階ごとの出し物となります。ご了承下さい。

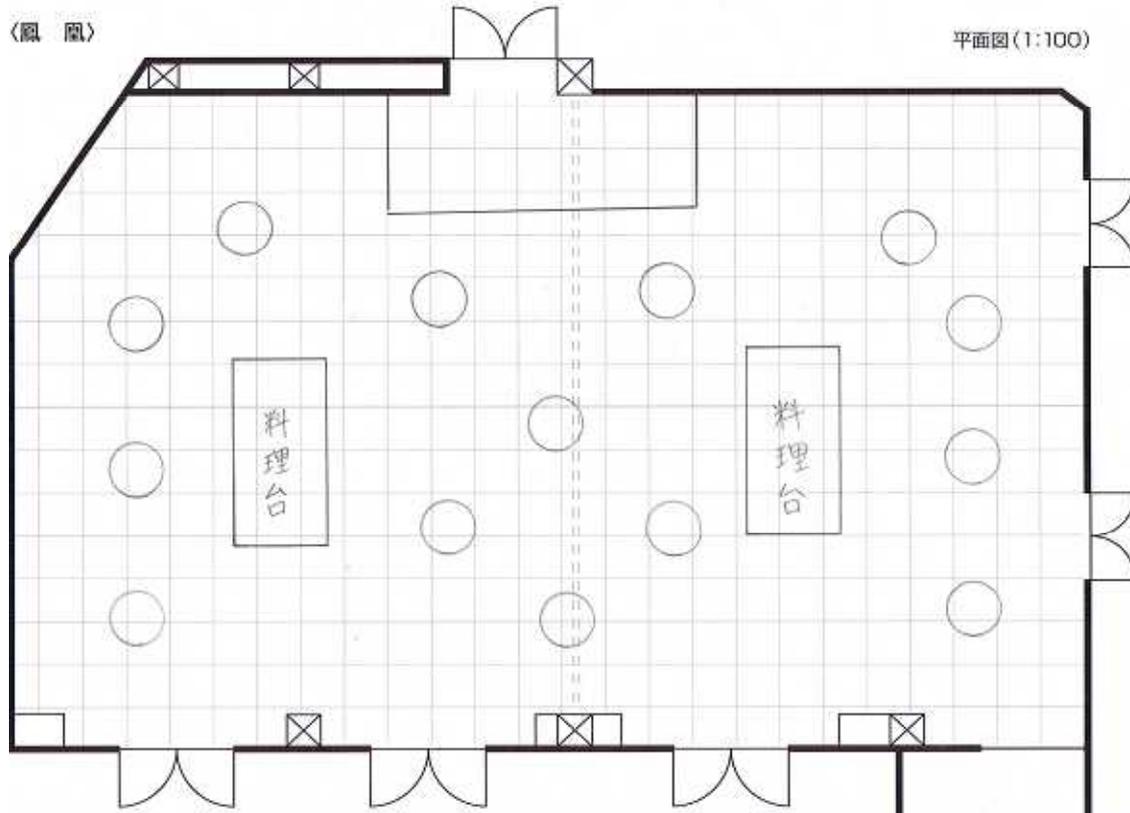
また例年、大学サークルとして、レセプションの会に相応しくない出し物をする大学があります。より良いレセプションにしたいと考えておりますので、各団体で出し物の内容はよく考え、検討したうえで行うようお願いいたします。

レセプション会場図

ホテルサンシャイン徳島 地図



ホテルサンシャイン徳島 鳳凰の間

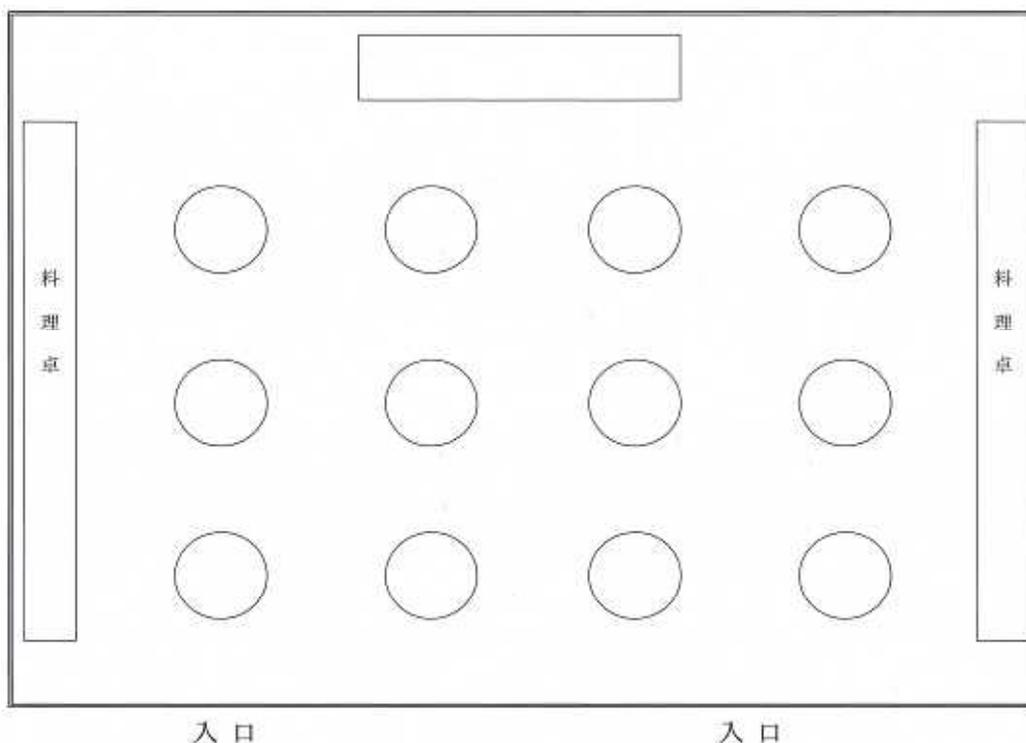


この部屋以外に、ロビー・羽衣の間を使用し、円卓をパートごとに配置する予定で400名収容いたします。レセプション本部は、飛鳥の間を使用する予定です。各円卓に15名程度集まれるようにする予定です。

ホテルグランドパレス徳島 地図



ホテルグランドパレス徳島 グラントルーム



グラントルーム(3階)とオークルーム(4階)はほぼ同じ部屋のつくりです。ホテルグランドパレス徳島においては都合上3階と4階に部屋を分けなければならないので、搬入を考慮し、団体ごとに円卓を用意する予定です。レセプション本部はラウンジか2階の部屋にする予定です。

円卓ごとに17名程度集まれるようにする予定です。

各大学には、後日、再度アンケートを送らせていただき、レセプションに参加できる詳しい人数を把握しようと考えておりますので、ご協力よろしく申し上げます。

メールアドレス：orange-pekoe.u.u.1216@docomo.ne.jp

レセプション局長 平内友香里

10. 広報局活動報告

* 年間計画

- 12月 ポスターのデザインを美術部門と統一にする。
- 4月 パンフレットの表紙、ビラ、チケットのデザイン完成。
- 4月 パンフレット団体紹介ページのレイアウト完成。
- 5月 5月から後援取り開始。6月終了。
- 6月 パンフレットに載せる団体紹介ページの原稿依頼。
- 7月 チケット・ビラ初稿完成 / チケット・ビラ発注。
- 8月 宣伝活動のための局員募集。
- 9月 **パンフレット原稿締め切り(9/7)** / チケット・ビラ完成 / 宣伝活動開始。
- 10月 宣伝活動 / パンフレット作成開始
- 11月 パンフレット完成 / 徳島音美。

* 活動報告

4月にパンフレット表紙、団体紹介ページのレイアウト完成、ビラのデザインを決定しました。

* 活動計画

- 後援依頼：5月から後援取り開始。依頼する団体については、ほぼ確定。
- 宣伝活動
 1. 音美の1か月前と直前に作成したビラを徳島駅、会場付近で配る。また香川県でのビラ配りも検討中。
 2. 徳島大学内音美出演団体の、定期演奏会のパンフレットにビラを挟みます。
 3. ポスターやビラを県内の様々な店に貼らせてもらいます。
 4. 雑誌・テレビ・新聞などのメディアを使って宣伝を行います。

* ポスターについて

フルカラーのA2サイズ、600枚作成予定。
ポスターは美術部門と合同で作成し、デザインは美術部門に依頼しました。

* ビラについて

B5サイズで8,000枚作成予定。

***チケットについて**

1,800 枚作成予定。チケットは集客数を計るために作成します。

***パンフレットについて**

B5 サイズ、2000 部作成予定。表紙のデザインは現在公募中。団体紹介ページには、各団体見開き 1 ページずつで『団体紹介・曲目紹介・指揮者名・出演者名・サークルの写真』を掲載。パンフレット原稿締め切り(9/7)

***ホームページについて**

ホームページの運営：徳島音美に関する情報やお知らせを掲載していきます。

ホームページアドレス <http://tkonbi.soudesune.net/index.htm>

メールアドレス tokushimaonbi@yahoo.co.jp

メールアドレスについては徳島音美についての質問等を受けるために作成しました。定期的に確認しておりますが、緊急の用件の場合は必要に応じて各局員の方に直接連絡おねがいします。

11. 会場説明

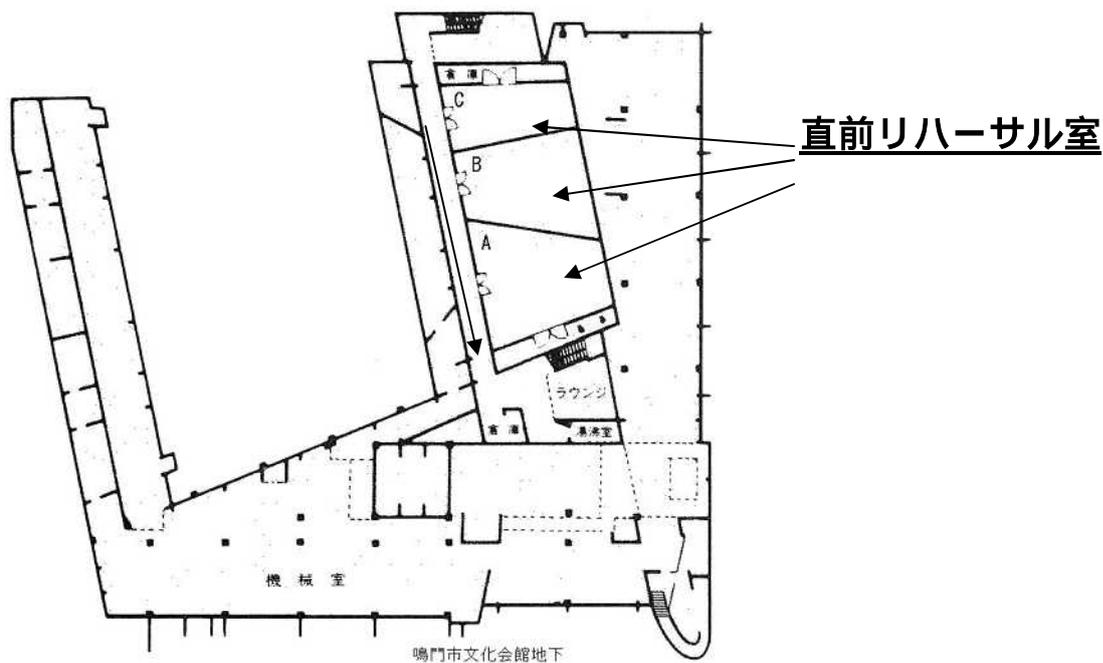
一日目 会場利用方法

会場場所

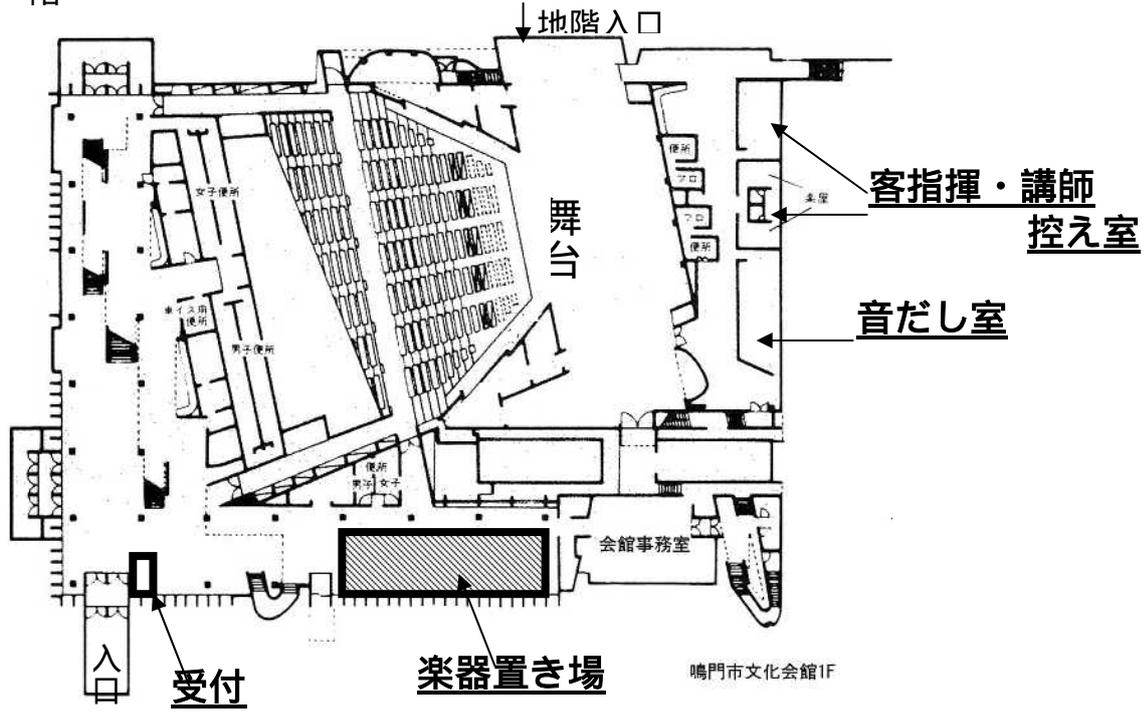


鳴門市文化会館（本番会場）利用方法

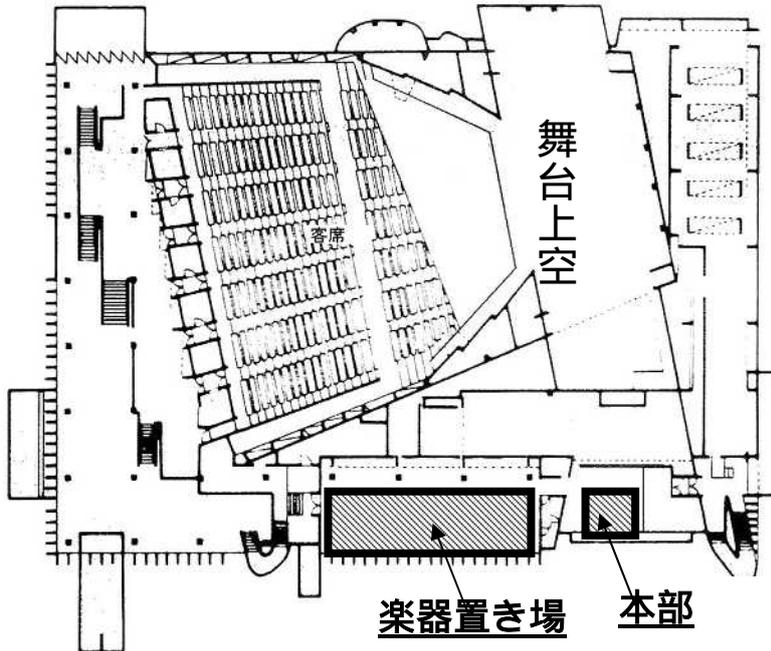
地階



一階



二階

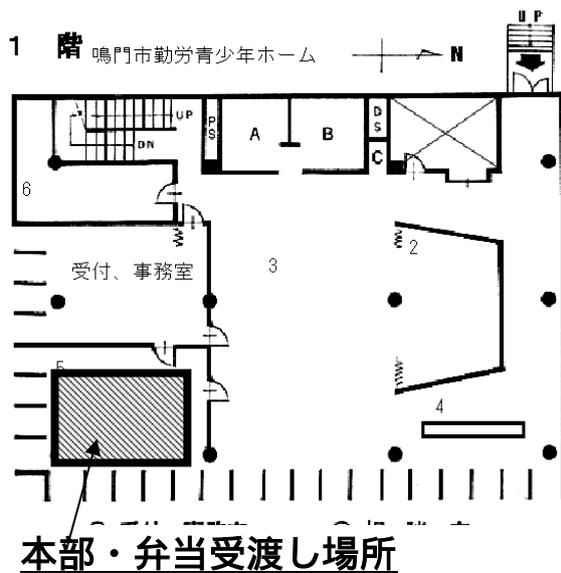


今回の徳島音美では、鳴門市文化会館のみでは控え室を用意できなかったため、鳴門市文化会館に隣接する二つの施設、老人福祉センターを合同演奏リハーサル室と鳴門市勤労青少年ホームを控え室として使用することにいたしました。また、老人福祉センターに関しましては、見取り図が用意できなかったため文章のみの説明となりますことをご了承ください。

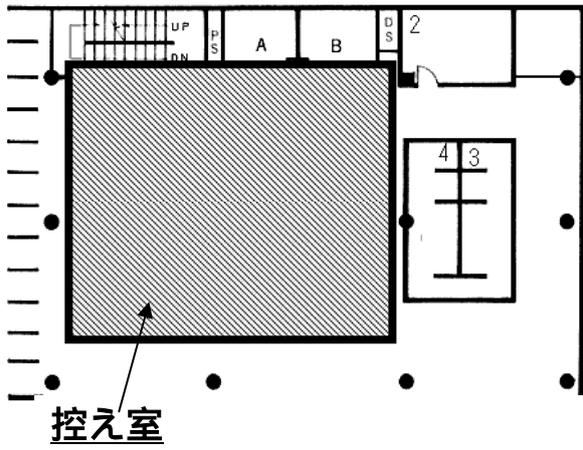
老人福祉センター利用方法

- ・ 3F 大集会室 合同演奏リハーサル室

鳴門市勤労青少年ホーム

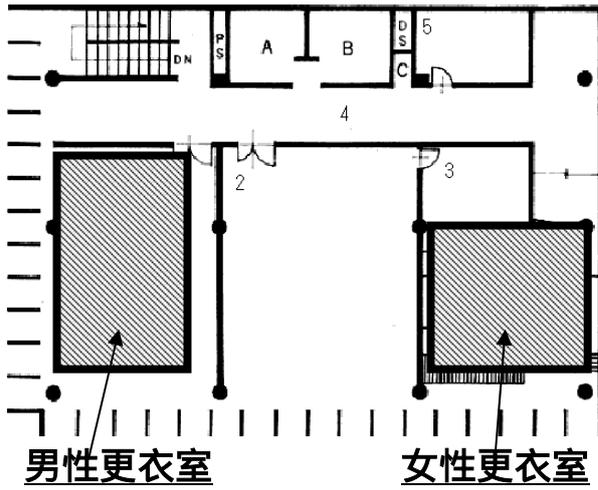


2 階 鳴門市勤労青少年ホーム



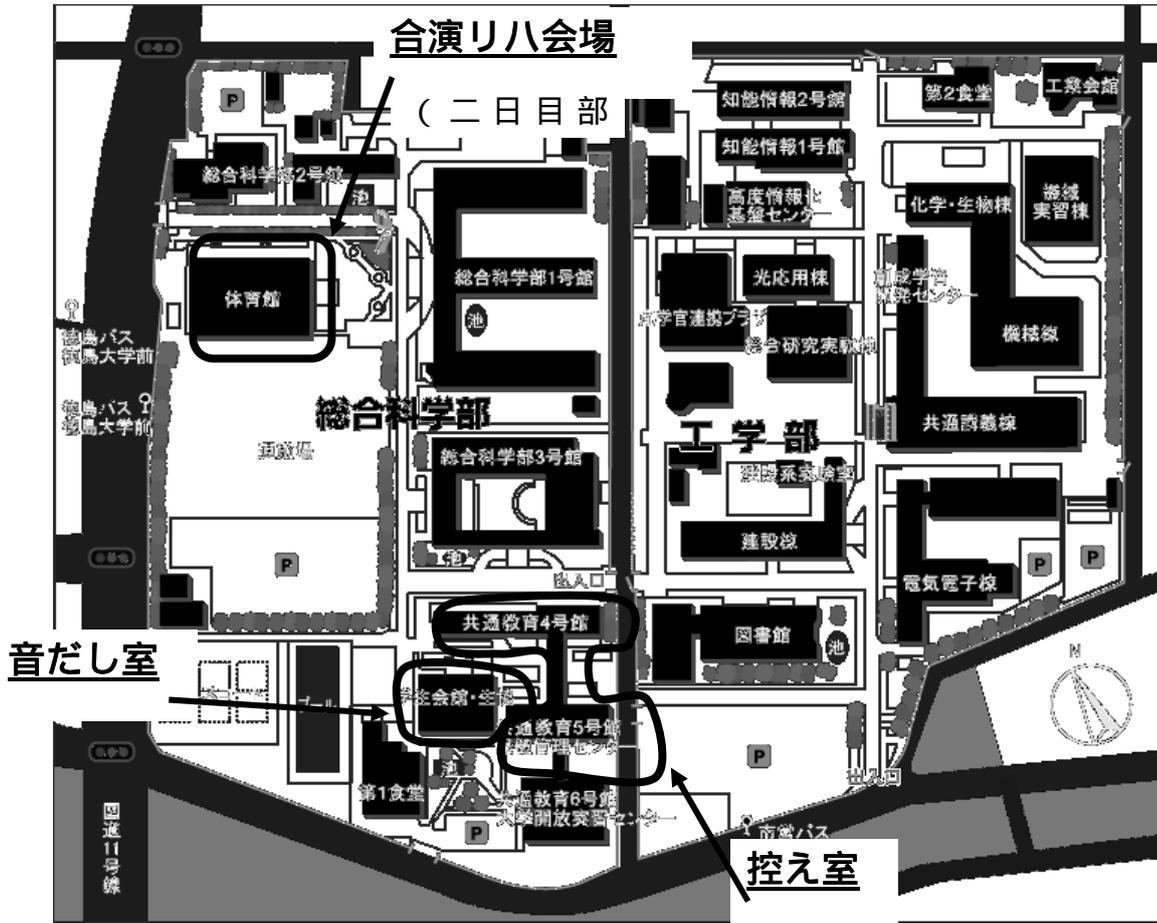
カドクツナリ

3 階 鳴門市勤労青少年ホーム



カドクツナリ

常三島キャンパス（二日目部門リハー会場）



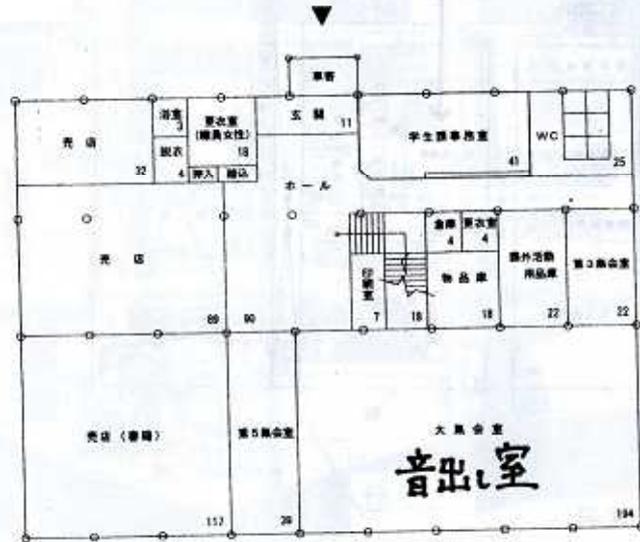
上図の合演リハーサル会場の体育館と音出し室の学生会館の見取り図を次ページに用意いたしました。

○学生会館

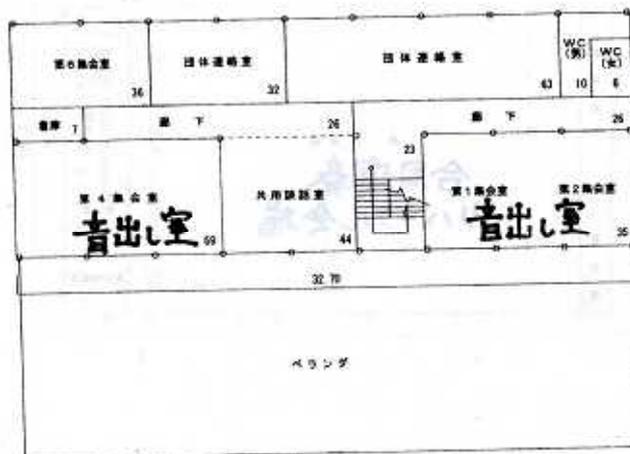
音だし室としての利用を予定しています。

大きな部屋が三部屋使えるので、団体ごとに時間枠を設けて使用する予定です。

1F



2F



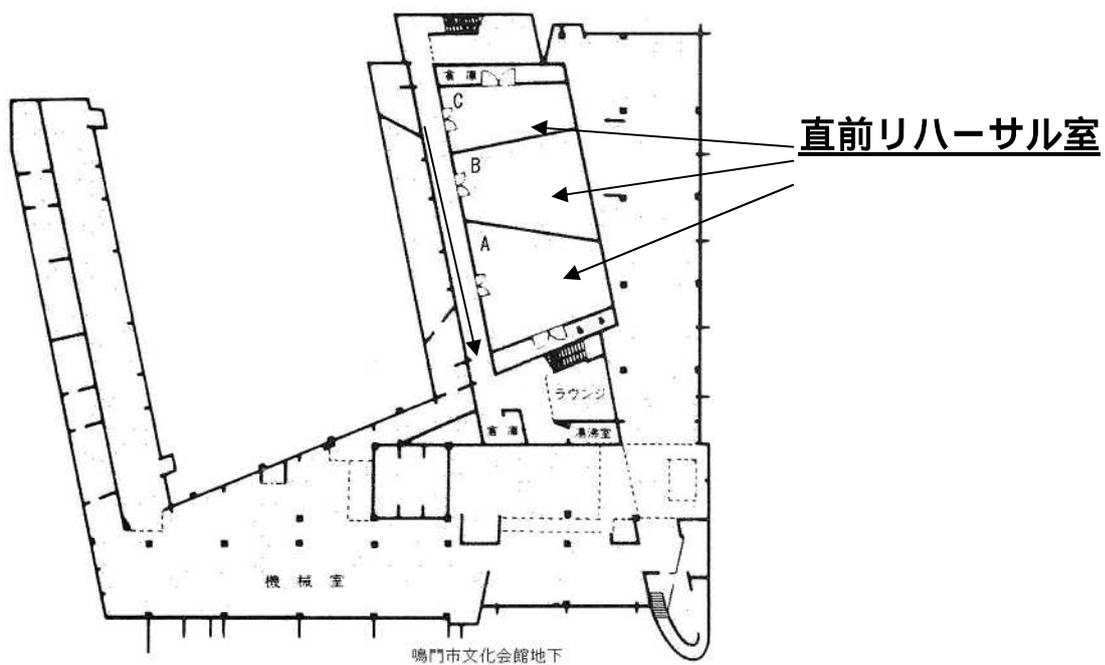
二日目 会場利用方法

会場場所

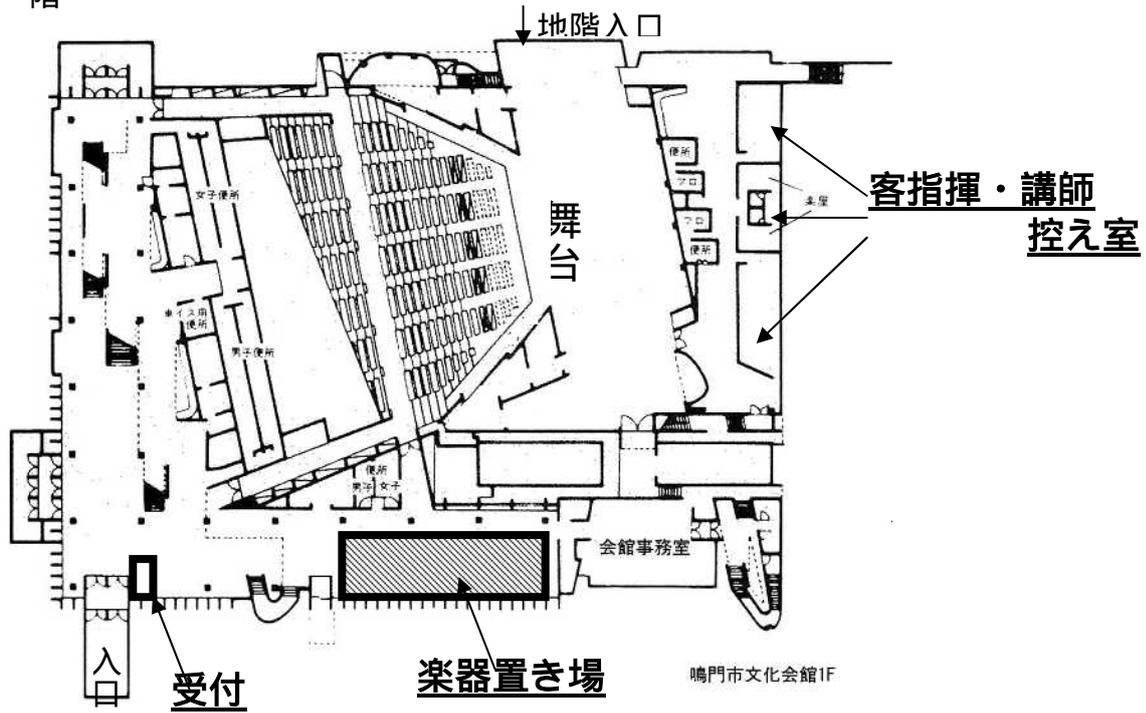


鳴門市文化会館（本番会場）利用方法

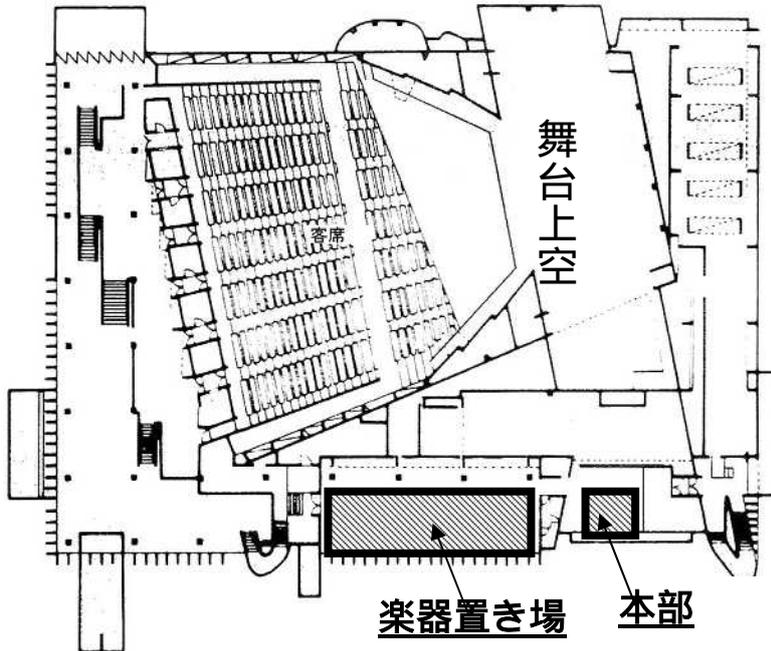
地階



一階



二階



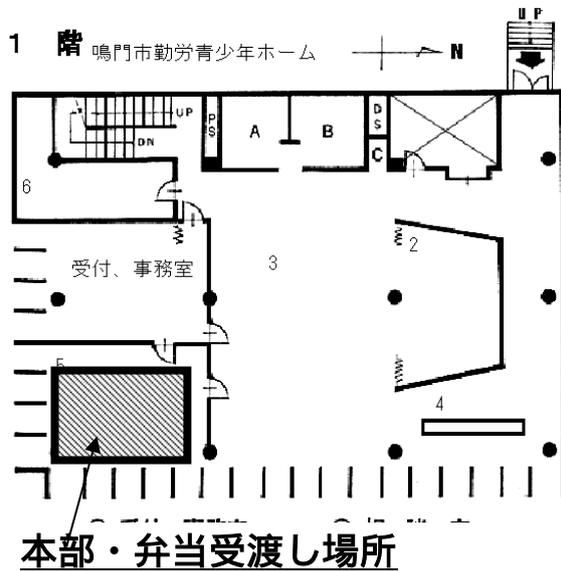
今回の徳島音美では、鳴門市文化会館のみでは控え室を用意できなかったため、鳴門市文化会館に隣接する二つの施設、老人福祉センターを合同演奏リハーサル室と鳴門市勤労青少年ホームを控え室として使用することにいたしました。また、老人

福祉センターに関しましては、見取り図が用意できなかったため文章のみの説明となりますことをご了承ください。

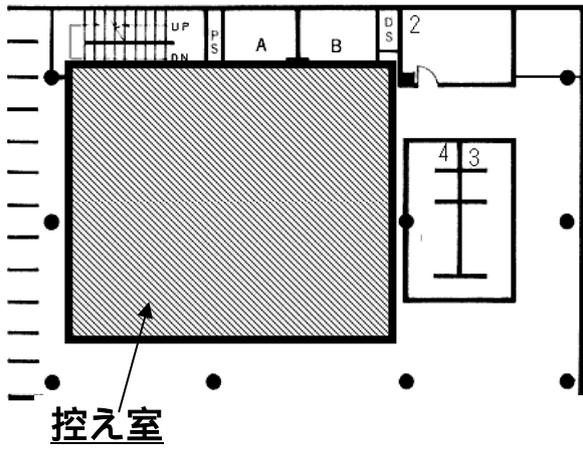
老人福祉センター利用方法

- ・ 3F 大集会室 合同演奏リハーサル室

鳴門市勤労青少年ホーム

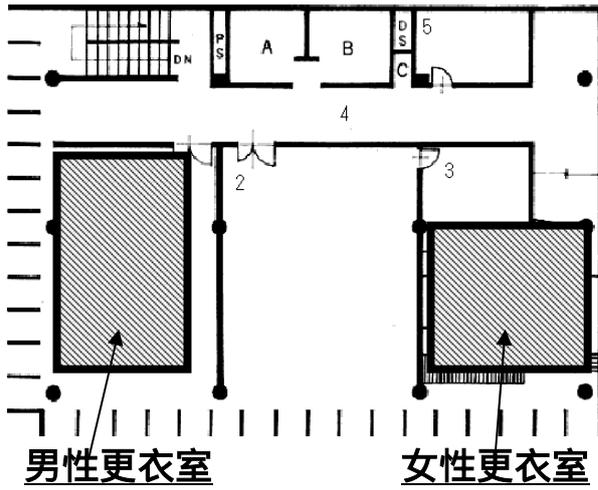


2 階 鳴門市勤労青少年ホーム



カドツナギ

3 階 鳴門市勤労青少年ホーム



カドツナギ