

第9回局会資料

2008/7/10

宿題の回答 2日目合演リハーサル 後の楽器

- 学館や体育館がその後も使えるのであれば、そのまま学館や体育館置くのがよいと思います。もし無理なのであれば別途大きなスペースが用意できる、公共施設を借りて、そこまで運ぶ。
- オーケストラの合演リハーサルが終わるのが15時。それから鳴門市文化会館に行ってもまだ1日目の全演奏が終わってないので楽器が置けない。なので、**楽器を積む為の車を用意**しておき、**大きい楽器のみ**に乗せる。オーケストラの方は楽器を乗せたらホテルに帰る(持ち運びやすい楽器はホテルに持ち帰る)。

宿題の回答 2日目合演リハーサル 後の楽器

- 吹奏楽の合演リハーサルが終わるのが16時40分。オーケストラと同様に**大きい楽器のみを車に乗せる**。その車は鳴門市文化会館に向かい、1日目の演奏が終わり次第、楽器を楽器置き場へ運ぶ。その際、団体ごとに置くようにする。吹奏楽の方は楽器を乗せたらホテルに帰る(持ち運びやすい楽器はホテルに持ち帰る)。

2日目部門の2つ目の楽器置き場

- 2日目部門のもう一つの楽器置き場については自分の部門しか楽器の量がわからないので意見ができない
- 勤労青少年ホーム1階の音楽室とか、ホールとかは使えないんですか？

単演から合演に移るときの調弦

- 調弦の時間やどれぐらい場所をとるのか、またどれぐらいの音量が必要なのかがわからないので、わかりません。
- 舞台裏の音だし室
- 島根大さんは舞台袖で待機中になるべく静かに調弦してもらう。
- 徳大は単演後すぐに合演があるので幕の閉まった舞台で、その場です。(その際に、最低でも10分程度必要です。)

本部の場所

- 従来場所(2F展示室隣)
- 1Fの元楽器置き場