

場所	担当	作業	作業場	作業詳細	人数	代表者	スタッフ
21日	鳥取大学	総務	トラック積み込み・トラック誘導	Box棟	楽器の積み込み	手銭	3、4、5コマ空きの人
	鳥取県民会館	総務	トラック積み下ろし	搬入口		佐藤	3、4、5コマ空きの人
		企画	舞台設営1	大ホール	翌日のひな壇、椅子、譜面台のセッティング	田谷	合演企画局員 鳥吹全員
		企画	舞台設営2	中ホール	翌日のひな壇、椅子、譜面台のセッティング	上野	本部(南山) 一般企画局員(上野、森川、小林希、藤澤、藤原、山下、中島、神田)
		総務	駐車場準備	バス・トラック駐車場			総務(富迫) 鳥吹(坂本典 (横内、豊田) (高木、佐々木))
	幹部・総務	本部・楽屋・控え室・楽器置き場・ステージ裏準備	各部屋・通路	仕切りテープ、警報を張る、内線の確認 経路矢印・ビニールテープ張り・シート設置 各所へタイムテーブルの貼り付け	中間	本部(佐藤、春田、白瀬、手銭) 総務(中間、帖佐、下山、富迫、上畑、佐伯、足立、小田、堀江、今池) レセ(外山、長田)	
	広報	受付準備	中ホール入り口	机、椅子の設置 荷物確認	山河	広報(山河、井澤、阿藤、寺井、井上、北田、高山、木坂、園山)	
	レセ	展示パネル、展示物設置	ロビー		橋田	レセ(橋田、高橋、堀部、山口由、坂本和)	
※22日の打ち合わせは19:30から 23日の打ち合わせは20:30から行う							
22日	鳥取県民会館	幹事・総務	本部 (教護含む)	本部室・教護室	トラブル対応、押し巻きの連絡、副学長対応	7 佐藤	本部(佐藤、春田、白瀬、手銭) 総務(中間) レセ(外山、長田)
	(両日担当)	総務	駐車場(バス・トラック・搬入車誘導)	駐車場・外搬入口	混雑のないよう、バス、トラックを誘導する	6 佐藤・中間	総務(富迫) 鳥吹(坂本典 (横内、豊田) (高木、佐々木))
		総務	駐車場(県民プール跡地)	県民プール跡地	駐車場整備、誘導	2 佐藤・中間	午前:レセ(堀部、坂本和) 午後:総務(堀江、佐伯)
		総務	弁当の受け渡し		出演団体へ弁当をもって行く	3 上畑	総務(上畑) 広報(北田、高山)
	鳥取県民会館	総務	団体誘導①(入り口～控え室) + 搬出			2	
	(邦楽担当)	総務	団体誘導②(控え室～中ホールステージ袖)		会場に呼び、ステージへ誘導 ※3	2 佐藤・中間	総務(足立、上畑、佐伯、小田、堀江、帖佐、下山) 広報(井上、木坂、園山)
		総務	団体誘導③(中ホールステージ～控え室)		演奏後、控え室へ誘導	2	
		総務	客席管理・ビデオ撮影	中ホール客席	撮影終了後、客席の忘れ物チェック	3 佐藤	鳥吹(下田ま、安田)
		総務	ボランティア(中ホール)	中ホール扉	※4	3 佐藤	鳥吹(石原菜、野上ゆ、八代)
	幹部・総務	ステージマネージャー	中ホールステージ			1 南山	サブシステム(春田)
	企画	ステージ運営	中ホール	セッティング、影アナなど		8 上野	企画一(上野、森川、小林希、藤澤、山下、中島、神田、藤原)
	企画	PR・コン担当	ロビー			1 小林希	企画一(小林希)
	広報	受付	中ホール入り口	※2		4 山河	広報(山河、井澤、阿藤、寺井)
	交歓会会場	レセ	会場準備、誘導			7 外山	レセ(外山、長田、橋田、高橋、堀部、山口由、坂本和)
	鳥取県民会館	総務	団体誘導①(入り口～楽器置き場)	正面入り口(1ヶ所)	団体受付、客演指揮の案内を促す	4 佐藤・中間	鳥吹(中間、長木、土江覚、城市)
	(吹、オケ担当)	総務	楽器搬入(打楽器) 大ホールステージ裏管理	大ホール内搬入口	打楽器の管理、借用楽器受け渡し、特別指示※	5 佐藤・中間	総務(今池) 鳥吹(南、岡本、野上ゆ) 企画(福岡、藤沢)
		総務	楽器置き場管理(吹奏・オケ)	楽器置き場(2ヶ所)	第3多目的ホール、展示ホールの警備	3×2 6 佐藤・中間	鳥吹(勝部、高津、馬場、奥山、房野、石田麻)
		総務	音出し室管理(大会議室、第1、2多目的)	第1、2多目的ホール 大会議室		5 佐藤・中間	レセ(山口由、堀部、高橋、橋田、坂本和)
		総務	団体誘導②(音出し控え室～大ホール)	大会議室	大ホールへ誘導	2 佐藤・中間	合演企画(井川、尾坂)
		企画	合演、早演りハステージセッティング	大ホール	イス、譜面台などのセッティング	20 田谷	合演企画(古田、福岡) 鳥吹(勝部、石原菜、 フラ(真名、坂本華、久富、平田、横山、荻原、石田菜、下田ま、野上桃、山口香、大西、土江覚) ラブ(古賀、高橋道、中間) アル(土江麻、城市、長木、有川、香郷、城市、松本) ...、松岡、吉野、石原知、廣田、小林未)
	ホテル	総務	団体確認		プラザ・東横・ユニバの前で団体案内	3 中間	総務(下山、足立、小田)
		総務	集合後、送迎		駅付近まで車で移動	4 中間	白瀬 鳥吹(大西、井澤、小林未)

23日	場所	担当	作業	作業場	作業詳細	人数	代表者	スタ.	
	島根県民会館	総務	団体誘導(入り口～控入室)		バスの誘導、入り口で待機、トラブル対応	3	中間	邦楽(増田、森下、森藤)	
		総務	駐車場(県民プール跡地)	県民プール跡地	駐車場整備、誘導	1	中間	吹奏、オケ搬出時:総務(佐伯)	
		総務	駐車場・バス・トラック誘導	駐車場・外堀入口		6	中間	総務局員(富迫) 島吹(坂本典) 横内、豊田 高木、佐々木)	
		※総	団体誘導①(楽器置き場～直前リハ室)		集合場所から音出し室まで誘導、貴重品回収	3	中間・祐佐	総務(下山、堀江、佐伯)	
		総務	タイムキーパー	直前リハ室	決められた時間をはかり、移動指示を出す	3×3	9	中間・祐佐	邦楽(水江、木嶋) 混声(宮原、大島) レセ(高橋一、堀部、山口由) 広報(木坂、阿藤)
		総務	団体誘導②(直前リハ室～ステージ)	直前リハ室	ステージ演奏開始後、直前リハ室に呼びに行き、 ステージまで誘導	2	中間・祐佐	企画(福岡、尾坂)	
		総務	団体誘導③(ステージ～音楽器置き場)	ステージ袖(上手)	ステージ袖から楽器置き場まで誘導	2	中間・祐佐	島吹(馬場、奥山)	
		総務	団体誘導④(音楽器置き場～搬出口) 楽器置き場管理	楽器置き場(3ヶ所)	音楽器置き場から搬出口までの誘導	2×3	6	中間・祐佐	総務、広報([小田、足立] 高山、井上) 園山、北田)
		総務	誘導(予備人員)			4	中間・祐佐	総務(祐佐) レセ(橋田、坂本和)	
		総務	楽器搬出(打楽器など)、ステージ裏管理	内堀入口	打楽器管理、使用楽器受け渡し、特別誘導※1	6	中間	総務(今池) 島吹(南、野上ゆ、岡本) 企画(福岡、藤沢)	
		総務	客席管理・ビデオ撮影	大ホール客席		2	佐藤	午前:邦楽(尾上、金森) 午後:島吹(下田ま、安田)	
		総務	トアマン(大ホール)	大ホール扉	※4	6	佐藤	午前:シュルカメ() 午後:島吹(房野、石田麻、高津、八代、鶴部、石原菜)	
		幹部・総務 本部(総務含む)	本部室・教護室	トラブル対応、押し合いの連絡、副学長対応	7	佐藤	本部(佐藤、南山、白瀬、手銭) 総務(中間) レセ(外山、長田)		
		幹部・企画 ステージマネージャー	大ホールステージ		1	春田	サブステマネ(南山)		
		企画	ステージ運営	大ホールステージ	セッティング、影アナなど	20(40)	上野、田谷	企画(古田、森川、小林希、藤沢、滝本、藤原、井川、 河原崎、中島、神田、山下、福岡、尾坂)	
		企画	ロビコン担当	ロビー		1	藤沢	企画(藤沢)	
		広報	受付	大ホール入り口	※2	5	山河	広報(山河、寺井、阿藤、井澤、木坂)	
		総務	弁当の受け渡し	3階ロビー		7	上畑	総務(上畑) 島吹(安田、下田ま、房野、石田麻、鶴部、高津)	
			ホテル一畑	レセ	会場準備、誘導		17:00から外山、長田		外山
		島根大学		楽器等の預み下ろし	島根大学			春田	本部(春田) 広報、企画(吹奏1回生以外)

※1 プレイヤーが連続演奏の際、舞台袖で移動の指示を出す

※2 プログラムの受け渡し、チケット切り、贈り物受付、昼は弁当係りの勤っ人

※3 直前リハ室へは企画員が呼びに行き、一緒に誘導する

※4 入り口2つに対して1人が担当、ただし中ホールの2階席入り口は1人

手の空いた団体誘導係りは人、楽器の搬出誘導に回る

仕事が終わる次第、本部に連絡、指示後に解散